



La Bolsa de Comercio de Santa Fe

La institución “Bolsa de Comercio de Santa Fe”, fundada el 12 de agosto del año 1912, tiene su antecedente en el “Club Comercial” de la ciudad, entidad social creada el 29 de agosto de 1884 y que mantiene vigencia hasta el 7 de abril del año 1919, fecha en la que se aprueba la fusión de ambas instituciones y se procede al traspaso de socios y bienes muebles e inmuebles del Club a la Bolsa de Comercio.

Desde sus inicios, la Bolsa compartió con el Club, el edificio ubicado en la actual calle San Martín 2231; ocupaba las habitaciones principales de la planta alta, para lo cual pagaba una renta mensual al Club en concepto de alquiler, hasta que con la fusión pasa a ser la única propietaria del histórico edificio.

Desde entonces la obra arquitectónica concebida por el arquitecto Domingo Tettamanti en el año 1910, constituye un referente urbano de alto valor histórico arquitectónico, un destacado ejemplo de la tendencia ecléctica y símbolo de los imaginarios urbanos y sociales del grupo humano que le dio origen.

Antecedentes:

Bolsa de Comercio: *Asociación de carácter privado entre representantes de los distintos sectores comerciales y financieros, destinada a concentrar y reglamentar las transacciones de títulos de valores. Como programa y como tipología arquitectónica, la Bolsa de Comercio alcanza su definición más precisa en nuestro país durante las primeras décadas del siglo XX, cuando se construyen los nuevos edificios de Buenos Aires (1913) y de Rosario (1926)...¹*

Para el arquitecto Alejandro Crispiani, responsable de la voz *Bolsa de Comercio* en el recientemente editado Diccionario de Arquitectura en la Argentina², los primeros intentos oficiales para establecer una institución que reglamente y promueva los negocios del comercio, se remontan a los primeros tiempos del gobierno Rivadaviano. En el año 1821, en una comunicación al Tribunal del Consulado, Rivadavia advierte la necesidad de contar con tal institución e impulsa la creación de una Bolsa Mercantil y anuncia que manda confeccionar planos para su sede; en noviembre del mismo año, se aprueba el proyecto que contempla también el reconocimiento jurídico de la profesión de “corredores de cambio”. La institución da inicio a sus actividades aunque la construcción del edificio nunca se concreta. Las restricciones impuestas a los corredores de Bolsa durante el gobierno de Rosas, no impidieron su organización.

En el año 1852, se funda la Sociedad de Corredores que en 1854 da lugar a la creación de la Sociedad Bolsa de Comercio, que con variantes estatutarias y jurídicas, llega hasta nuestros días.

¹ LIERNUR, Jorge F. Y ALIATA Fernando. Diccionario de Arquitectura en la Argentina, Ed. Clarin, Buenos Aires, 2004, Tomo a-b.

² Op cit.



La ciudad de Rosario, que para los años de 1880 constituía ya el segundo centro comercial del país, fue “*sede de la única entidad bursátil con que se contó en el interior del país hasta el siglo XX*”, exceptuando la Bolsa de La Plata que funcionó por un breve período entre los años 1884y 1894.

La Bolsa de Rosario, inicia sus actividades en el año 1884 bajo la denominación de Centro Comercial hasta que en el año 1898 pasa a denominarse Bolsa de Comercio de Rosario.

Las Instituciones en Santa Fe

El Club Comercial:

Santa Fe, ciudad capital de una de las provincias protagónica del proyecto transformador, panificado y concretado en la segunda mitad del siglo XX por los hombres liberales y progresista de nuestro país, no permaneció ajena a los procesos de organización comercial ocurridos en las ciudades de Buenos Aires y Rosario.

Así es como el día seis de julio del año 1884,un grupo de hombres destacados en la vida pública y comercial de la ciudad, son convocados para realiza la primera reunión con el fin de crear el Club Comercial de Santa Fe. Días después, el 11 de agosto, el presidente de la asociación recién constituida, Don Ignacio Crespo, formaliza el trámite para el reconocimiento de persona jurídica. Con dictamen favorable de la Fiscalía de Estado el expediente es elevado al entonces Gobernador de la provincia Manuel Ma. Zavalla, quien aprueba los *Estatutos y Reglamento General* que regirán la vida institucional del Club Comercial. Declara la personería jurídica, en un documento firmado el día **29 de agosto** del mismo año de 1884, por lo que se reconoce esta fecha como formal nacimiento de la institución.³

Pocos documentos pertenecientes al Club han llegado a nuestros días. En un artículo publicado en el Diario Nueva Época del día 1° de marzo de 1912, con motivo de la inauguración del nuevo edificio del Club comercial, se lee una breve reseña histórica que permite recomponer la vida institucional de la entidad.⁴

Así podemos saber que aquella reunión previa, convocada para el día 6 de julio, tuvo lugar en el propio escritorio comercial del señor José D. Maciá a quien

³Datos extraídos de un documento que obra en el Archivo de la Bolsa de Comercio y que oficia de compendio de actas anteriores, al final lleva la firma del escribano público Domingo Sañudo y de los testigos Don Pedro Neri y Don Ramón L. Garay . Hay otras firmas. Allí se lee: “Personería Jurídica Santa Fe, agosto 29 de 1884. Visto. Con lo informado por el Fiscal de Estado, apruébense los Estatutos y Reglamentos Generales del *Club Comercial* domiciliado en esta Capital y declárasele persona jurídica y con derecho a las prerrogativas que a tal carácter confieren las leyes del país = Comuníquese y archívese =Zavalla, José Gálvez = Hay un sello que dice *Poder Ejecutivo Provincia de Santa Fe.*”

⁴ Diario *Nueva Época*, viernes 1° de marzo de 1912. Página 4, columnas 1,2,3 y 4. Transcripto en Anexo II.



acompañaban en la ocasión los señores Manuel Parma, Pedro Saldaña, Francisco Raffo, Miguel López, Pablo Gómez, Benito Pinasco (hijo), Teodoro Alvarez, Juan Meldi, José D. Maciá, Santiago Repetto, José Torra (hijo), Alejandro Lamothe, Wenceslao Carbone, Juan D. Méndez, Ruperto Valenzuela, Jacinto Bouvier, Juan G. Parma, Juan Larguía, Pedro Zárate, Pedro Caballero, Pascual Bruniard y varios otros.

La primera Comisión Directiva, que tuvo entre otras, la tarea de organizar y dar marco legal a la nueva asociación, estuvo integrada por: *“Presidente, Ignacio Crespo; vice presidente, José D. Maciá; secretario, Pascual Bruniard; tesorero, Miguel López; vocales: Jonás Larguía, Juan Morut; Pedro Gómez; Ricardo Herrero y Sebastián Puig.”*

Hasta 1912, año de publicación del artículo, los destinos del Club Comercial fueron regidos por los siguientes presidentes: *“Señores: Ignacio Crespo (reelecto), Sebastián Puig, José D. Maciá (en varios períodos), Javier Silva, Jonás Larguía, Daniel Gollán, Gustavo Brandeis, Ricardo Aldao (en varios períodos), Nicolás Pérez (en dos períodos), Luis V. Alfonso (varios períodos) y el señor Vicente Parpal, también reelecto varias veces.”*

En varias oportunidades y con el fin de producir las adecuaciones necesarias, los estatutos sufrieron modificaciones en varios de sus artículos y otras tantas fue necesario confirmar su personería jurídica. Así consta en acta del día 25 de julio de 1904 y el 13 de diciembre del año 1909.⁵

El Club Comercial, fundado allá por el año 1884, con casi treinta y cinco años de vida institucional, dejará de existir como tal en el año 1919, cuando se produce la fusión y su traspaso definitivo a la Bolsa de Comercio de Santa Fe.⁶



Icono que integra los papeles membretados pertenecientes al Club Comercial. En la interpretación del Dr Gustavo Vittori están allí representados el "petaso" y el "caduceo" que simbolizan al Dios Mercurio, al que se le suma el "ancla" que evoca la actividad portuaria local.



Moldura ornamental ubicada en el Salón de Actos del edificio que alojara al Club Comercial, actual sede de la Bolsa de Comercio.

En la imagen se distingue una colmena, el sombrero alado y el caduceo con serpientes enlazada, que representan respectivamente el trabajo organizado y los atributos que simbolizan a Mercurio, Dios del Comercio. La misma imagen integraba el sello de la institución.

⁵ Datos extraídos del documento ya citado, obrante en el Archivo de la Bolsa de Comercio y que compendia actas anteriores y que lleva la firma del escribano público Domingo Sañudo y de los testigos Don Pedro Neri y Don Ramón L. Garay.

⁶ El traspaso queda registrado en un Acta fechada el 1° de octubre del año 1919.



La Bolsa de Comercio:

La idea de fundar una Bolsa de Comercio en la ciudad venía acuñándose desde tiempo atrás. Ya en 1908 por iniciativa de un grupo de socios del Club Comercial, se realizan asambleas con el fin de decidir la creación de la institución. El proyecto avanza en la elaboración de sus propios estatutos hasta lograr constituir las Cámaras Sindical, de Comercio y de Cereales. Evidentemente el tiempo de nacimiento de la Bolsa de Santa Fe aún no había llegado, pues para finales del año 1909, la insipiente institución se diluye en discusiones y el proyecto queda abandonado por largo tiempo.

A mediados del año 1912, comienza a darse real concreción a aquella antigua aspiración de los miembros del Club Comercial. Algunos socios proponen retomar los Estatutos y reflotar la vieja propuesta, pero finalmente prevalece la idea de iniciar nuevas actuaciones y comienzan los preparativos para la creación de una nueva institución. De este acontecimiento dan cuenta las páginas del diario Nueva Época, que el día 21 de mayo de ese año, publica una invitación a los *“socios del Club Comercial que simpatizan con la fundación de la Bolsa de Comercio, a una reunión provisoria a realizarse el 28 del corriente a las 8:30 p.m. en el local del Club.”*⁷

El grupo promotor se reúne en Asamblea el día 22 de mayo, donde se resuelve nombrar una comisión especial encargada de la redacción de los Estatutos y Reglamentos de la Asociación. La comisión queda integrada por los señores Luis V. Alfonso, Enrique Benenati, Germán Nagel, José Rodríguez, Gustavo Brandeis, Cesáreo Garibay y Julio Lustanau.

Durante los días dos, tres y cuatro de junio, el mismo diario publica en tres partes el proyecto de Estatuto y Reglamentos Generales de la futura Bolsa, los que han sido redactados por la comisión provisoria elegida para tal fin. La intención es ponerlos a consideración de los asistentes en la próxima asamblea, quienes deberán dar su aprobación.

El día 12 de julio, según consta en acta, la comisión especial presenta el proyecto de los Estatutos y Reglamentos. Se efectúan algunas modificaciones a los artículos 19, 22, 25 y 33, y finalmente se aprueba por unanimidad. En ese mismo acto y luego de un cuarto intermedio se eligen las autoridades que compondrán la Cámara Sindical. Reunida la cámara el día 16 de julio se procede a la distribución de cargos quedando como presidente el señor José D. Masciá y como vicepresidente el señor Gustavo Brandeis; en el cargo de secretario el Dr. Severo A. Gómez y como prosecretario el señor José Rodríguez; como Tesorero el señor Ricardo Aldao; los vocales titulares son los señores Ignacio Roca, José Vionnet, Cesáreo Garibay (Presidente de la Cámara de Defensa Comercial), Adolfo Rothschild (Presidente de la Cámara Arbitral de Cereales). Vocales suplentes son los señores Manuel Pinasco, Dr. Rodolfo M. Candiotti, Valentín Parodi y Lucio Zapata; síndico titular el señor José Vicente Parpal y síndico suplente el señor Juan Mas.

⁷ Diario Nueva Época, martes 21 de mayo de 1912. Página 5. columna 4.



Por motivos de salud en el caso del señor Maciá y por razones no especificadas el señor Garibay, el 19 y 27 en mayo respectivamente presentan sendas renuncias por lo que según el corrimiento habitual, se ve modificada la comisión.

El día 26 de agosto del año 1912, el Gobernador de la provincia el Dr. Manuel Menchaca, resuelve aprobar los Estatutos y otorga personería jurídica a la sociedad Bolsa de Comercio de la ciudad de Santa Fe.

El 7 de diciembre, queda oficialmente inaugurada la institución denominada "Bolsa de Comercio de Santa Fe". De los actos oficiales llevados a cabo en la oportunidad da cuenta el Diario Nueva Época en una nota periodística aparecida al día siguiente, 8 de diciembre de ese año, cuyo texto se transcribe en Anexo I como testimonio de los sentimientos y esperanzas que convocaban a sus protagonistas.⁸

El Club Comercial continúa funcionando con un carácter estrictamente social en forma paralela a la Bolsa y compartiendo el mismo edificio hasta el momento en que se decide la fusión de ambas instituciones.

Creación de las diferentes Cámaras

Cámara de Cereales: Presidida por el presidente y secretario de la flamante Cámara Sindical, la Cámara de Cereales celebró su primera sesión el día 20 de julio de 1912. En ese acto se da posesión a los nuevos miembros electos y entre ellos eligen a sus autoridades, siendo su primer presidente el señor Adolfo Rothschild.

Cámara de Defensa Comercial: Con fecha 24 de julio, la Cámara Sindical resuelve la designación de los señores miembros que integran la referida Cámara. En la Asamblea del 29 se procede a la elección de autoridades, resultando elegido presidente el señor Cesáreo Garibay.

Gestiones para la Fusión del Club Comercial con la Bolsa de Comercio.

Las gestiones que derivarán en la fusión de ambas instituciones comienzan a fines del año 1918 para, casi un año después, ver coronado los esfuerzos.

El día 7 de abril del año 1919 a las seis de la tarde, se reúnen en el local del Club Comercial, los miembros designados por el Club y por la Cámara Sindical de la Bolsa de Comercio, con el fin de dar tratamiento a la fusión de ambas instituciones.

Participan por el Club Comercial, los señores Santiago Deimundo, Salvador Damiani y Juan C. Bianchini y por la Bolsa de Comercio los señores Federico Milia, Luis I. Mangini y Juan Carlos Maciá.

⁸ En el Acta inaugural transcrita en las Memorias del año 1912, página 17, se puede leer la nómina de autoridades y participantes que asistieron a la inauguración de la Bolsa de Comercio



Luego de considerado el estado general de las respectivas instituciones y analizada la propuesta, se aprueban las bases ad referendum, que serán consideradas para el traspaso. En un acta celebrada en la oportunidad quedan redactadas del siguiente modo.

1°- Bajo la denominación de bolsa de comercio de Santa Fe prefúndese el actual Club Comercial y la Bolsa de Comercio.

2°- Los bienes muebles e inmuebles que posee el primero de estos centros así como también los bienes muebles de la última, pasarán al dominio de la nueva sociedad, la que reconoce y acepta a su cargo las hipotecas constituidas a favor del constructor señor Juan B. Beltrame y que a la fecha ascienden a la cantidad de \$ 111.418.47 c/l.

3°- Quedan igualmente a cargo de la nueva institución los créditos que existan contra el Club Comercial y la Bolsa de Comercio, los que deberán presentarse para su verificación y reconocimiento una vez constituida la nueva sociedad.

Para los reconocimientos se requiere el informe de las actuales comisiones directivas.

4°- Quedan igualmente a favor de la nueva institución todos los créditos que existan a favor del Club Comercial y la Bolsa de Comercio, quedando entendido que estos, una vez cobrados pasarán a formar parte del capital social.

5°- Los socios que forman parte de los dos centros estarán exentos del pago de cualquier erogación correspondiente a su ingreso.

6°- Los estatutos y reglamentos de la nueva sociedad serán los mismos que están en vigencia para la Bolsa de Comercio de Santa Fe.

7°- Deberá agregarse un artículo complementario que establecerá sea mantenida la parte social que tiene el Club Comercial.

8°- La situación económica actual de las dos sociedades será conocida por las comisiones que se designen al efecto a fin de encontrarse habilitadas para informar a las respectivas asambleas.

9°- Se entiende que estas cláusulas son ad referendum y podrán ser modificadas por la asamblea que las aprobará en oportunidad...

10°- Queda entendido que la fusión se llevará a cabo siempre y cuando el constructor señor Beltrame se comprometa a prorrogar la hipoteca constituida a su favor y que vence el 20 de febrero de 1920."⁹

Con fecha 22 de mayo de 1919 y en nombre de la Cámara Sindical, su presidente Ángel Cassanello y el secretario Juan Carlos Maciá, firman las invitaciones cursadas para la asamblea general extraordinaria convocada para el día 30 de mayo. En la oportunidad los socios debían aprobar el convenio celebrado entre esa Cámara y el Club Comercial.

En la invitación expresan la convicción de que la fusión resulta una operación muy ventajosa para la Bolsa, además que concreta un anhelo general de los miembros de las dos instituciones.

El acto administrativo del traspaso definitivo queda registrado en el Acta **del 1° de octubre del año 1919.**

⁹ Transcripción del Acta celebrada el 7 de abril del año 1919. Archivo Bolsa de Comercio.



En la oportunidad se constituyeron en el “Club Comercial” los señores Ángel E. Argenti y Tomás L. Martinea en su carácter de presidente y secretario de dicha institución y los señores presidente Ángel Cassanello y secretario, Juan Carlos Maciá junto al señor Luis c. Mangini, en representación de la Bolsa de Comercio, con el objeto de realizar el traspaso del local y las “*existencias*” del Club Comercial a la Bolsa de Comercio, según acuerdo arribado entre ambas instituciones. Acompaña a dicha acta un inventario por duplicado de los “*bienes y útiles del Club Comercial*”.¹⁰

Tal como lo estipulaban las bases, la Bolsa se hace cargo del activo y pasivo del Club Comercial, sus estatutos y reglamentos quedan en plena vigencia, los socios que pertenecían al primero pasan a serlo de la Bolsa. Ésta a su vez acepta hacerse cargo de la hipoteca que pesa sobre el edificio y el señor Beltrame accede a prorrogar por cinco años más el plazo para saldarla.

Creación de la Bolsa de Cereales

En el acta de inicio del noveno ejercicio de la Cámara Sindical de la Bolsa de Comercio, se presenta el balance del ejercicio que culminara el 15 de enero de 1922. Entre los logros concretados se hace especial mención a la incorporación a la actividad comercial de la ciudad de “...*un elemento de progreso importantísimo, cual es la Bolsa de Cereales de Santa Fe, sociedad ésta que funciona dentro del recinto de la Bolsa de Comercio y que su creación aportará grandes beneficios al comercio general de la provincia.*”¹¹

También en la misma acta, se hace constar que se debieron realizar refacciones y mejoras en el edificio y reparaciones del mobiliario, así como el pago de interés correspondientes a la hipoteca que pesa sobre el edificio entre otros gastos.

En las memorias del año 1971, al momento de la inauguración de los nuevos laboratorios de análisis, el señor Ramón Simarro que por entonces presidía la Cámara Arbitral de Cereales, inicia su discurso diciendo:

“El día 20 de julio de 1912, es decir, pocos días después de la fundación de la Bolsa de Comercio, y con presidencia del titular, Sr Juan D. Maciá se constituía la Cámara de Cereales, siendo su primer presidente el Sr. Adolfo Rothschild,... Es por lo tanto esta Cámara Arbitral de Cereales, la decana de la Bolsa de Comercio de Santa Fe...”, en clara referencia a los orígenes de la actual Cámara Arbitral.

¹⁰ Copia del Acta manuscrita celebrada el 1º de octubre de 1919. Archivo Bolsa de Comercio.

¹¹ impresa en el libro de las Memorias correspondiente al año 1921. Archivo Bolsa de Comercio.



Oficina de Análisis de la Cámara Arbitral de Cereales
Comisión Directiva en sesión.
Fotografía impresa en el Libro de Memorias del año 1927.

Mercado de Cereales y Rueda de Valores: También a mediados del año 1921 por iniciativa de un grupo de cerealistas, surge la idea de fundar un “...mercado de cereales al igual que los existentes en Buenos Aires y Rosario.” Ya constituida la Bolsa de Cereales, solicitaron y les fueron cedido ,el salón principal del edificio donde se colocó la singular rueda de madera donde se realizaban las transacciones comercial para el cereal.



Operadores cerealeros dentro de la singular rueda de madera instalada en el salón principal de la Bolsa.
Al fondo, la gran primera pizarra de madera que presidía el negocio de los granos.
Fotografía impresa en el libro de las Memorias de la Bolsa del año 1927.



EL EDIFICIO DEL CLUB COMERCIAL

Actual sede de la Bolsa de Comercio de Santa Fe

La actual sede de la Bolsa de Comercio, fue inaugurada en el año 1912, como nueva casa social del Club Comercial de Santa Fe. Fue construido sobre los cimientos del antiguo edificio del Club, que fuera demolido en el año 1910, al momento de decidirse la construcción de la obra que hoy conocemos.

El Terreno y el primer proyecto.

En un documento manuscrito fechado el 6 de agosto de 1915 y dirigido al presidente del Club Comercial, cuya firma al pie resulta ilegible, se informa acerca de las averiguaciones realizada sobre los títulos de propiedad correspondientes a dicha institución.

Allí se deja constancia que revisados los protocolos del escribano Don Pascual Bruniard, se encuentra que:

*“... el 16 de enero de 1885, lo señores Ignacio Crespo y Don José R. Aldao, socios de este Club compraron a Don José Torres, un terreno con todo lo plantado, clavado y edificado, ubicado en la calle Comercio que mide 16 metros 454 centímetros de frente al Este por un fondo correspondiente al oeste [de 61 metros], y linda por su frente con la calle Comercio, por el fondo con terrenos de doña Carmen Tarragona, por el norte con Don Pedro San Martín y por el sud con Don Pedro C. Puig”.*¹²

Más adelante expresan que.

*“...con fecha 31 de mayo de 1894 y por ante el escribano D. Pascual Bruniard, los señores Ignacio Crespo y Don José R. Aldao, formulan una escritura de declaratoria de dominio a favor del Club Comercial y en el texto del documento original, mencionan la misma cantidad de metros a que hace referencia la anterior escritura de 1885”.*¹³

Los señores Ignacio Crespo y José R. Aldao eran socios fundadores del Club, por lo que puede inferirse que intencionalmente compraron a su nombre hasta tanto quedaran solucionados los inconvenientes, probablemente financieros, que permitieran realizar el traspaso definitivo al Club.

Los antecedentes de dominio registran que los señores Crespo y Aldao compran la propiedad al Sr. José Torres, a quien le correspondía por escritura del 6

¹² Informe elaborado por miembros del Club a quienes se les había encomendado estudiar los títulos de propiedad.
Archivo Bolsa de Comercio.

¹³ En el informe figuran otros datos de anteriores propietarios y al final se hace mención a un plano ilustrativo con datos extraídos del Departamento de Ingenieros donde se encuentran discriminado los lotes de la actual manzana N° 2226. También se adjunta un bosquejo del lote perteneciente al Club Español con referencia a sus linderos.



de agosto de 1874, por compra realizada a Don Salvador Nesple, quien a su vez la adquiere según escritura del 18 de enero de 1874, por compra que hizo a Doña María Leonarda de la Rosa y a su hijo don José Pinto, quienes la habían recibido por herencia familiar del Señor José Pinto, esposo y padre respectivamente.

El Club Comercial de Santa Fe



Imagen de la calle Comercio entre Salta y Mendoza,
En primer plano se observa la fachada del antiguo edificio del Club Comercial

Poco se sabe de las características arquitectónicas de la antigua sede, salvo por unas fotografías antiguas de su fachada y por un plano de relevamiento de instalaciones sanitarias, fechado en el año 1907 y que fuera presentado ante Obras Sanitarias de la Nación.¹⁴

Construido sobre la línea municipal, su sobria fachada ocupaba todo el ancho del terreno sobre la calle Comercio. La fachada telón se organizaba según una disposición clásica, de marcado basamento y con un remate de fuerte horizontalidad conformado por una amplia cornisa de mampostería. Ordenada según una rigurosa simetría axial, se ubica en el centro de la composición la puerta principal, flanqueada por originales ventanas de balaustres y persianas de abrir.

¹⁴ Los planos de instalación sanitaria del edificio antiguo como del de 1910, se encuentran en el Archivo de obras Particulares. Aguas Provinciales de Santa FE. Expediente N° 182..



Los dinteles curvos de las aberturas, con sus singulares lunetas, constituyen los elementos más destacados del conjunto.

La organización funcional, según puede inferirse en el referido plano de Obras Sanitarias, resulta un singular partido arquitectónico, con atípicas proporciones, probablemente como consecuencia de las particulares funciones a albergar. No consta si el inmueble fuera originalmente una vivienda adaptada luego a sede social, pero la disposición de los salones laterales bien pueden devenir de la demolición de los muros internos de la típica secuencia de habitaciones en torno a un patio central.

La planta presenta un profundo zaguán de ingreso con habitaciones a ambos lados que abren sus ventanas balcón hacia la calle. Estas tres dependencias se comunican respectivamente con tres profundos salones que ocupan en partes iguales la totalidad del ancho del lote. Al fondo otras habitaciones y dependencias de servicio se organizan a los lados de un patio abierto que abre a los fondos del terreno.

Si bien hay testimonios sobre la demolición de este edificio, resulta de singular coincidencia que las habitaciones del frente y el zaguán en la planta baja del edificio de Tettamanti, mantengan anchos similares a las demolidas mientras que la actual escalera ocupe el ancho exacto del antiguo patio cubierto.

De la construcción del nuevo edificio.

La idea de edificar un nuevo edificio, más moderno y más suntuoso, nace de una conversación particular entre dos miembros de la institución.

“De cómo el Club Comercial ha llegado á realizar el pensamiento de tener casa ó más bien dicho palacio propio, es muy sencillo.”...

“Un día reunidos el presidente de la institución, señor Luis Alfonso y el socio señor Perré, hablando de generalidades, éste último hizo nacer la idea de que poseyendo el club propiedad como la que ocupaba y siendo esta inadecuada y falta de decoro necesario para los prestigios y la tradición del centro, podía tentarse la iniciativa de reformar el edificio, idea que podía hacerse practicable solicitando un crédito del Banco Hipotecario Nacional.”¹⁵

La iniciativa llevada al seno de la Comisión Directiva, fue tomando forma, se hicieron cálculos y se evaluaron las posibilidades económicas, para finalmente *“desistir de reparaciones y ampliaciones”* y abocarse decididamente a la construcción de una nueva arquitectura, capaz de cubrir las actuales aspiraciones de sus socios.

Las gestiones para la obtención de un crédito del Banco Hipotecario Nacional fracasaron, pero los hombres del club no estaban dispuestos a resignar el proyecto. Inmediatamente la Comisión Directiva estudia un plan

¹⁵ Diario *Nueva Época*, viernes 1º de marzo de 1912. Página 4, columnas 1,2,3 y 4. Transcripto en Anexo II.



financiero con recursos propios y solicita apoyo a sus socios. Consensuado el plan con los miembros del Club inician acciones para la concreción de la obra.

El arquitecto Domingo Tettamanti¹⁶, socio del Club, realiza el proyecto y presupuesto para la licitación. La construcción es adjudicada al reconocido constructor del medio señor Juan Beltrame.

El hecho queda registrado en las actas de la Asamblea General Ordinaria del día 15 de abril de 1910, realizada como era habitual, en el salón de lectura del “Club Comercial”, se aprueba por unanimidad la construcción de la nueva sede para la institución.

Con tal fin se decide hipotecar la propiedad hasta la suma del costo total de su edificio. En la misma asamblea se autoriza a la Comisión Directiva para que organice el llamado a licitación de la obra así como para aceptar la oferta que considere más conveniente.

El acto de apertura de la licitación tuvo lugar el día 29 de agosto de 1910 recepiéndose la única propuesta presentada que correspondió a la empresa constructora de Juan B. Beltrame por un monto de 93.250 pesos nacionales.

El día 8 de octubre de 1910 se celebra el contrato de construcción entre el Club Comercial y el constructor Don Juan Beltrame cuyas cláusulas primeras dicen:

“Primera: El señor Beltrame se obliga a construir el edificio de acuerdo con los precios unitarios y base de licitación que se han transcrito, bases y precios unitarios que quedan incorporados al presente contrato, por la suma total de noventa y tres mil doscientos cincuenta pesos moneda nacional”

“Segunda: El señor Alfonso obliga al Club Comercial a abonar al señor Beltrame el importe total noventa y tres mil doscientos cincuenta pesos moneda nacional y garante dicha suma con hipoteca del mismo terreno en

¹⁶ Domingo Tettamanti - arquitecto.

Nació el 1° de abril del año 1873 en la ciudad de Santa Fe. Falleció el 12 de abril del año 1961. Hacia 1890 se traslada a Italia, cursa estudios en el Instituto Técnico Superior de Milán donde obtiene el título de arquitecto. También en Milán asiste a la Escuela Academia de Bellas Artes donde obtiene el título de Profesor de Bellas Artes. En el año 1896 regresa a Argentina y se radica en Santa Fe donde desarrolla su carrera profesional. En el año 1912 asume como concejal municipal, cargo que desempeña por dos períodos consecutivos. Fue miembro del Directorio del banco de la provincia de Santa Fe.

Entre su producción arquitectónica se destacan.

Año 1903- Antigua Jefatura de Policía – Ubicada en al esquina de calle San Martín y 3 de Febrero, demolida para construir la actual casa de Gobierno de la provincia.

Año 1904- Hospital de Caridad, ubicado en Avenida Freyre 2150.

Año 1906- Casa Tettamanti, ubicada en calle Tucumán 2844/2848

Año 1908- Construcción de la Casa de Gobierno en la calle 3 de febrero 2649.

Año 1910- Club Comercial y Bolsa de Comercio, en calle San Martín 2231.

Año 1920- Casa Piedrabuena en la esquina de Hipólito Irigoyen y Rivadavia.

Colegio de las hermanas Adoratrices, luego sede de la Universidad provincial, esquina Gral López y San Jerónimo.

Iglesia y Convento de las Hermanas Franciscanas. Esquina San Jerónimo y Buenos Aires.

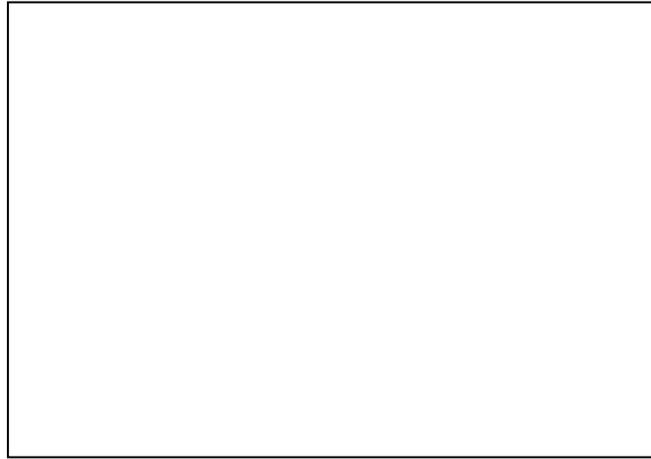
Año 1924- Vivienda Unifamiliar en calle San Martín 1920. Actual sede del Colegio de Escribano.

Otras obras. Casa Parodi (Tucumán 2945). Casa De Petris (25 de mayo al 1900). Casa Pautaso (San Martín 2767). Casa Sandaza (San Martín y L.de la Torre).

Datos extraídos del “*Cátalogo de arquitectos y constructores*”. Arq. Ma Gabriela Acebal. Archivo Cátedra Historia III. FADU/UNL. (inédito)



que se construirá el edificio cuya hipoteca se otorga en este mismo acto. Habiendo sido propuesto el señor José Beltrame ...como fiador del constructor don Juan B. Beltrame...¹⁷



Fachada publicada en el diario Nueva Época el 1° de marzo de 1912. AGP. Se observa la ausencia de la escultura sobre el ingreso.

De la inauguración

El Club Comercial inaugura oficialmente la obra, el día jueves 29 de febrero de 1912, con una elegante y exquisita reunión social realizada en los propios salones del nuevo edificio.

La celebración queda registrada en las páginas del Diario Nueva Época, que en sus ediciones de los días viernes primero y sábado dos de marzo relata los pormenores de la fiesta, nota que se acompaña con retratos de los protagonistas y fotos de las dependencias principales de la casa social.

“La vieja y simpática institución, la que durante tantos años ha venido encarnando dentro de nuestro medio local una tradición progresista, de amor a Santa Fe y de beneficio para sus intereses de todo orden, inauguró ayer su mansión social propia, celebrando con ese acto un triunfo más de su ya larga vida, junto con la consolidación de sus reconocidos prestigios ... en este sentido se ha atendido a lo práctico y eficaz, esta necesidad no ha perjudicado, como decimos, la suntuosidad del edificio que lo revela tanto en su parte exterior, como en todas las instalaciones internas, detalles de decorado, muebles etcétera.”¹⁸

¹⁷ Transcripción de Actas de sesión de la Comisión Directiva en el año 1910 y del pliego de especificaciones técnicas y presupuesto presentado por el constructor Beltrame. Archivo Bolsa de Comercio.

¹⁸ En Diario “Nueva Época” del día sábado 2 de marzo de 1912 parece otro artículo sobre la fiesta de inauguración. En la página 4, se publican las siguientes fotos: 1- Retrato del presidente Luis V. Alfonso. 2- Retrato del Arquitecto director Domingo Tettamanti. 3- Frente del nuevo edificio.[es de notar que aún no tiene colocada la escultura sobre la puerta de ingreso]. En la página 5 pueden apreciarse dos fotos a tres columnas: 1- Hall de entrada. 2- Sala de Conversación [resulta interesante de ver la originalidad del mobiliario de la sala].En un párrafo de la nota se hace referencia a la *rotisserie* a cargo del repostero Señor *Santini*.



Para este momento, la Comisión Directiva del Club, estaba integrada por el señor Luis V. Alfonso como presidente y Augusto Lutsch como vicepresidente. En el cargo de tesorero el señor Manuel Pinasco y en el de secretario y prosecretario, respectivamente los señores Genaro Renet y Andrés Oser. Como vocales se desempeñaban los señores José Vicente Parpal, Luis Bonazzola, Cesáreo Garibay, Roque J. Niklison y Ricardo Reinhold.

Ya para esta época estaban muy avanzadas las gestiones para la creación de la Bolsa de Comercio; en ese mismo año de 1912, el 7 de diciembre, en el salón de actos del Club se realiza la jornada inaugural, hecho al que ya nos hemos referido.

Que la idea de la Bolsa estaba instalada no solo entre los miembros del Club sino también en la comunidad santafesina, da cuenta el periodista en los párrafos finales de su artículo sobre la fiesta de inauguración.

“... Pero la obra del Club no queda cortada una vez obtenida su consolidación, necesita continuarse en los mismos prestigios que hasta aquí, y estamos convencido de que la continuará”.

“Hay que fundar la Bolsa de Comercio ya requerida por los capitales que mueve el comercio de Santa Fe y el creciente monto de las operaciones que se llevan a cabo. Hay que perseguir obras públicas importantes que nos hacen falta y en toda esta tarea la institución tiene señalada una labor perseverante que cumplirá sin duda alguna, sumando éxito sobre éxito.”¹⁹

Surgida del seno del Club Comercial, desde su creación, la Bolsa ocupará los ambientes más destacados del edificio inaugurados meses antes, primero como locatario y, luego de la fusión, como propietaria del inmueble.

Al respecto resulta ilustrativo el informe de las Memorias de 1912, allí consta que el 24 de julio de ese año, la recientemente creada Bolsa de Comercio resuelve arrendar el *“salón principal y departamentos laterales del club Comercial”* y con fecha 28 de febrero de 1913, previo acuerdo del aumento del alquiler, los socios de la Bolsa podrán hacer uso libremente de la sala de lectura.

El proyecto original

Con una destacada ubicación en la arteria más prestigiosa de la ciudad, la antigua calle Comercio hoy San Martín, el edificio se levanta en un profundo lote sobre la vereda oeste, entre las calles Mendoza y Salta.

Diseñado como sede social del Club Comercial, ocupa todo el ancho del terreno sobre la línea de edificación, destacándose su ecléctica fachada que conforma junto a sus vecinas un armonioso conjunto que otorga homogeneidad a la calle, calificando el entorno urbano que las contiene.

¹⁹ En Diario “Nueva Época” del día viernes 1º de marzo de 1912. Página 4. 1º, 2º, 3º y 4º columna. Título: Club Comercial. Inauguración de su edificio. El texto completo se transcribe en Anexo II.



Ajustado a las dimensiones del lote, angosto y profundo, de 16, 454 metros de frente por 61 metros de ancho, la obra se desarrolla en dos plantas. En la planta baja se localiza el ingreso al Club, flanqueado por dos locales comerciales cuyas vidrieras abren a la calle, por detrás se ubican depósitos y las viviendas que, presumiblemente, eran arrendadas por los dueños de los negocios. Al fondo, con ingreso desde la planta alta, se encontraba la vivienda del cuidador y un galpón. En la planta alta se disponían las dependencias sociales y una terraza de expansión.

Antes de comenzar las descripciones técnicas del proyecto de Tettamanti, resulta ilustrativo presentar al edificio en una descripción “sensible”, a través de la pluma del periodista que, presente la noche de la inauguración, relata sus vivencias:²⁰

...“El frente, de un estilo sencillo, bien combinado y elegante, denuncia lo que podríamos llamar la existencia de un edificio social. Sus alegorías modeladas con bastante corrección, hablan ya al transeúnte del carácter de la Institución que en dicho edificio se alberga”

Pero la atención se centra especialmente en la descripción de los nobles interiores de la “casa”.



Hall de Ingreso y Escalera Principal

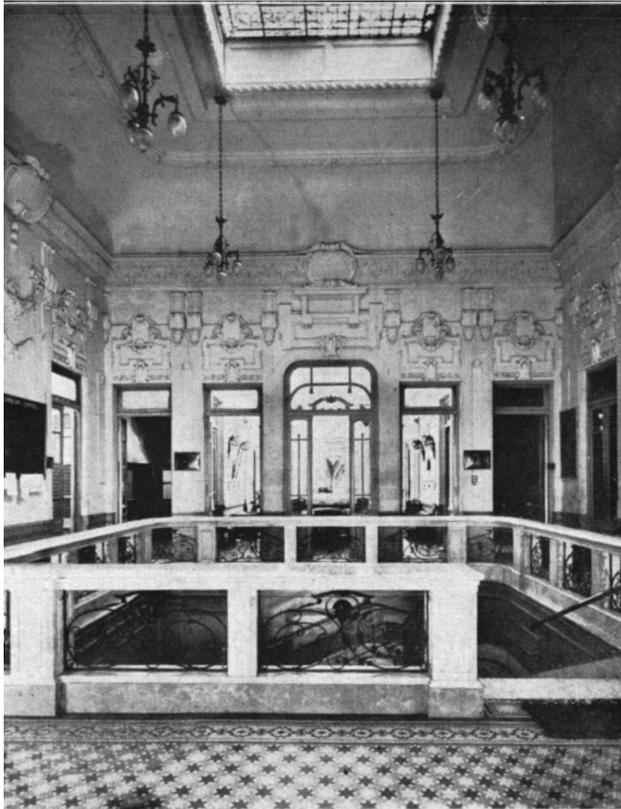
Foto publicada en el Libro de las Memorias del año 1927

Refiriéndose a los espacios de recepción, más adelante agrega:

²⁰ Op.cit.



...“La escalera conduce al hall. Es ésta una de las dependencias más hermosas del edificio. Destinada a ser la más frecuentada de los socios y á recibir la primera impresión del visitante, en ella se ha hecho un verdadero derroche de buen gusto y de lujo. La ornamentación y el decorado son muy propios, predominando el tono de luz suave y tranquila, con muebles adecuados y hermosos vitreaux que cierran el hall artísticamente. El salón de recepciones, vasto por su proporción y comodidad, es la dependencia privilegiada de la casa.”...



Hall distribuidor de la Planta Alta

Foto publicada en el Libro de las Memorias de 1927

También destaca el cuidado con que se han resuelto aquellas dependencias específicas, destinadas al esparcimiento de los socios:

“De todas estas dependencias especiales que acreditan el buen gusto de la obra y su inteligente distribución, puede pasarse a las que llamaríamos usuales, como son salas de lectura y biblioteca, billares, departamentos de recreo, comedores, instalaciones sanitarias y servicios anexos.”

El programa de necesidades del club incluía un servicio para los socios radicados en poblaciones vecinas que debieran viajar en el día a la ciudad para realizar diligencias y negocios. Es por ello que el edificio ofrece:

“Con el objeto de ofrecerles excelente hospedaje durante su estadía de horas en la capital, con mayor confort del que pueden presentar los hoteles de primera categoría y sin costo, el Club le destina dicho local, donde podrán reservar sus equipajes en segura custodia, llevar a cabo las exigencias de la



toilette, disponiendo de magníficos baños y finalmente de un comedor exquisitamente servido. Ha sido una excelente idea.”



Sala de Lectura

Foto publicada en el Libro de las Memorias del año 1927

Concluye la descripción haciendo referencia a la correcta distribución de las dependencias auxiliares, puntualiza sobre los “*detalles de comodidad e higiene*” que presentan los baños y la excelente alternativa de expansión que ofrece la gran terraza en los días estivales.

“Así esbozado el interior del nuevo edificio, se hecha de ver inmediatamente la acertada disposición con que se ha dirigido la construcción y el éxito obtenido, el que corresponde en su parte principal al arquitecto señor Domingo Tettamanti, autor de los planos y director de la obra, de cuya capacidad profesional es testigo este soberbio edificio.”

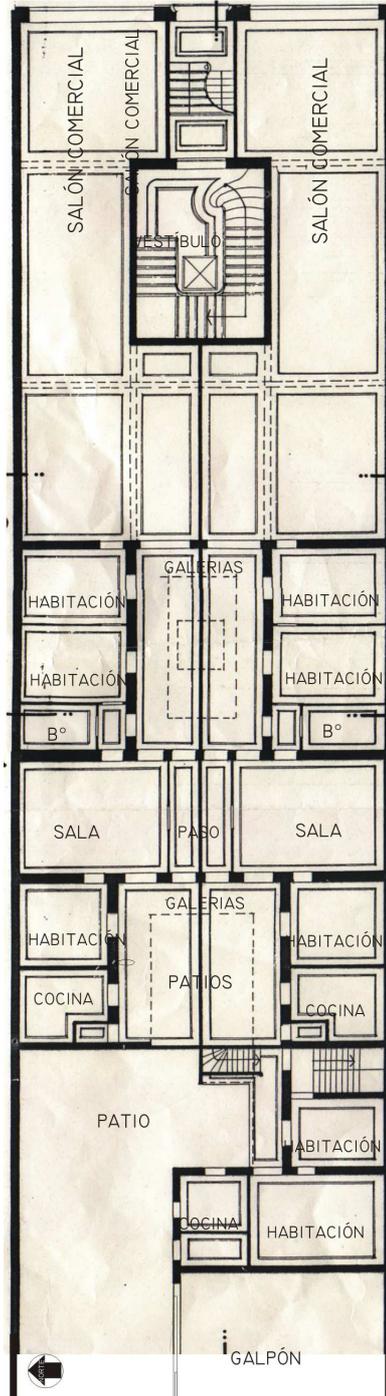
Organización Funcional²¹

La organización tipológica puede asimilarse a un planteo lineal de habitaciones contiguas. Sin embargo los salones se ubican sobre las medianeras en torno a dos patios de disposición central, lo que permite asimilarla a una distribución en U de gran compacidad.

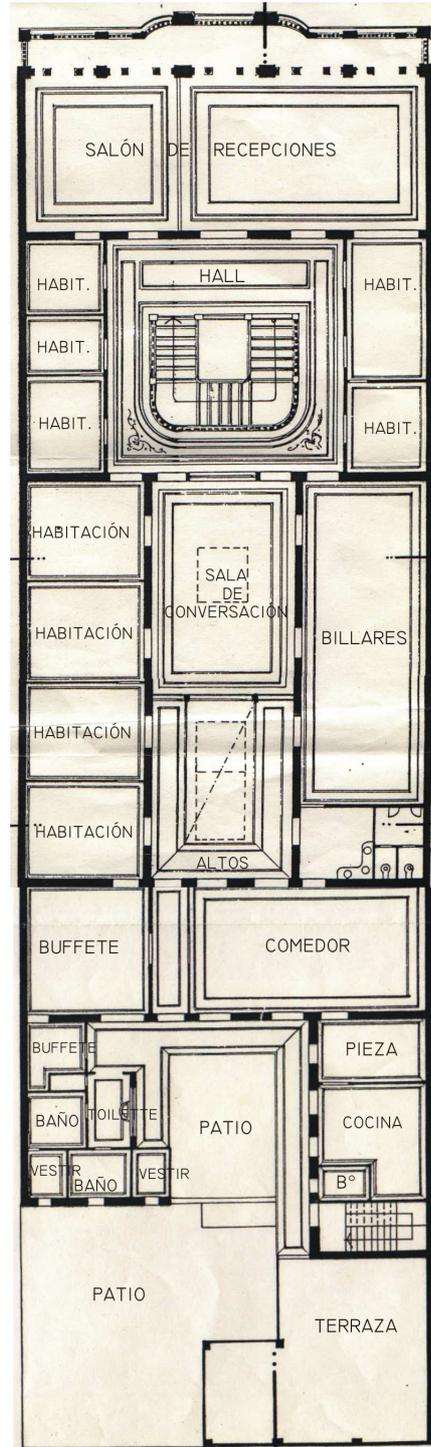
²¹ Los planos del proyecto original del Arq. Tettamanti se han perdido. En el Archivo de inventario arquitectónico de Santa Fe realizado por la Cátedra de Historia III, FADU/UNL, se encuentran copia de las plantas aquí publicadas, sin especificar cada local. La interpretación en la distribución de los ambientes puede considerarse fidedigna ya que es resultado de la comparación de dichas plantas con el plano de Obras Sanitarias y las narraciones periodísticas.



CLUB COMERCIAL
PROYECTO DE 1910



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

Interpretación de la distribución de locales en el proyecto original.
Plantas de Archivo Inventario FADU/UNL.



Los locales comerciales tienen ingresos independiente directamente desde la calle; en tanto que a la sede social se accede por una imponente puerta que abre a un zaguán de transición y desde allí al hall de recepción. Este articulador espacial contiene la monumental escalera que conduce a la planta alta desembocando en un espacio articulador que oficia de antesala al salón principal y comunica con las dos alas de habitaciones contiguas que se abren hacia ambos lados.

Al analizar los planos queda en evidencia que los espacios para negocios y sus respectivas viviendas, eran en su origen dependencias independientes; un muro ciego los separaba quedando totalmente incomunicados entre si y con la sede social.

Llama la atención la existencia de un pasadizo que, a modo de túnel, soterrado, se ubica en el centro del lote con salida al patio del fondo. Dado lo exiguo del lote, esta ingeniosa resolución permitía el acceso y utilización de los fondos del terreno sin tener que atravesar las dependencias propias del club. Con el tiempo este pasadizo es utilizado para trasladar las semillas a los laboratorios de análisis ubicada al final del edificio.

El salón principal, en planta alta, ocupa todo el frente, abriendo sus grandes ventanales hacia un balcón corrido que recorre la fachada. Puede inferirse que su función original alternaba entre sala de asambleas y salón de fiesta. Frente a él, hacia el borde opuesto de la escalera, se ubicaba la “sala de conversación” que luego se transformara en la nueva sala de lectura. Su localización de privilegio en el centro de la composición, permitía el acceso directo a través del conjunto formado por la puerta central y los ventanales que abiertos, generaban un ámbito de gran fluidez espacial a la vez que, desde el extremo opuesto, la sala recibía la luz natural proveniente de las aberturas que daban al patio interior. Los laterales quedaban ocupados por oficinas y la sala de la presidencia, dependencias sociales y la sala de billares.

El patio cubierto, rodeado por un balcón corrido permitía el acceso a la zona de comedor y *buffet*. Atravesando el zaguán, desde un balcón en U, se podía acceder a la terraza del fondo. En este sector, hacia la medianera norte se localizaba la zona de servicio al viajero con su *toilette*, baños con duchas y vestidores. Sobre la medianera sur, la cocina y despensa del comedor.

Organización formal.

Los elementos de composición

La fachada, de recargado eclecticismo, lleva el sello indiscutible de su proyectista, manifestando el gusto por la profusión de elementos decorativos y simbólicos, muy propio de la alta burguesía de principio del siglo XIX.

Conformando una “fachada telón” sobre la línea de edificación, se organiza siguiendo una típica estructuración clásica tripartita de basamento, desarrollo y coronamiento. El basamento, conformado por la planta baja, recibe un



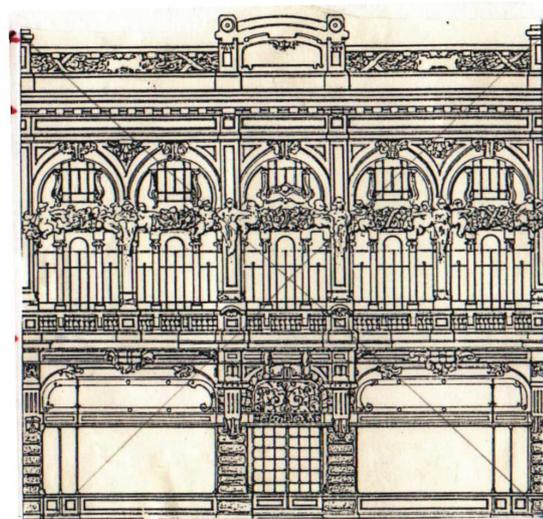
tratamiento simple de muro almohadillado perforado por las aberturas del ingreso y locales comerciales, sin mayor ornamentación y con un carácter utilitario.

En contraposición, la planta alta presenta un plano de pletórico tratamiento de elementos ornamentales de gran significación. El remate se resuelve con una fuerte cornisa que soporta un pretil macizo profusamente decorados con un entreaño central claramente diferenciado por su dimensión y tratamiento que subraya el centro de la composición.



Fachada construida

Foto Archivo Museo de la Ciudad



Proyecto de fachada

Archivo Inventario .FADU-UNL

Siguiendo los cánones clásicos, el conjunto presenta una clara simetría especular, cuyo eje ordenador coincide con el centro de la composición. Este eje queda enfatizado por el paño medio, que contiene los elementos de mayor carga simbólica, como el ingreso principal, la escultura alegórica y el remate del coronamiento.

Esta misma disposición clásica puede observarse en la distribución de la planta, ordenadas según un imaginario eje de simetría que atraviesa el centro del salón, la escalera, la biblioteca y el patio central, es decir los locales más significativos. Este eje se diluye al llegar al segundo patio donde se rompe la simetría y pone así en evidencia el carácter utilitario y de escasa significación otorgado a la zona de servicios.

Dos ejes secundarios a cada lado del principal, contribuyen a armonizar la fachada, ellos también se reconocen en planta acompañando las circulaciones laterales que corren paralelas, en sentido longitudinal, uniendo las distintas dependencias

En sentido vertical el elemento organizador lo constituye la imponente escalera en U que al llegar a la planta alta queda rodeada de un pasillo que balconea



sobre el vacío interior, nucleando en torno a sí, los ámbitos que alojan las funciones más significativas de la sede social. Este recurso de articulación espacial en vertical, vuelve a repetirse en torno a los dos patios posteriores, nuevamente la planta baja y alta quedan integradas virtualmente por los vacíos así conformados.

Los estilemas figurativos

No es casual que el repertorio lingüístico preferido para representar al Club haya sido el “eclecticismo”, código figurativo portador de status social e institucional. Tampoco lo es la elección del profesional, el arquitecto Domingo Tettamanti, uno de los más conspicuos representantes de este “lenguaje” en la ciudad de Santa Fe de principio del siglo XX.

Efectivamente, el eclecticismo constituye entre los años 1880 y 1930, el estilema hegemónico de la arquitectura pública. Igualmente era el predilecto de las capas altas de la sociedad, que reconocen en él una alta capacidad representativa y simbólica. En el caso de la obra que nos ocupa, detrás de la matriz compositiva antes descripta - propia del Beaux Arts que se mantienen inalterable- la fachada se reviste de múltiple y profusa decoración cuidadosamente distribuida sobre toda la superficie que la envuelve.

La planta Baja, de tratamiento más sobrio, carga sobre el portal de ingreso, de hierro y bronce, la mayor concentración ornamental. Cuatro enormes ménsulas decoradas enmarcan y delimitan los tres paños que contienen las aberturas, a las ves que sirven de soporte visual al balcón corrido, que separa el basamento de la planta superior. El tratamiento *filigranado* de la herrería artística que conforma la baranda, alterna con piezas mamposteriles que marcan un ritmo de llenos y vacíos en horizontal.

El plano medio ocupa el centro de la composición, con un tratamiento decorativo muy elaborado. Allí queda denotado el “terror a la superficie vacía” que experimenta esta vertiente del eclecticismo más exuberante.

La mayor dedicación queda puesta en los ataviados paños de las aberturas que iluminan el salón principal. Finas columnillas de capitel decorado marcan un ritmo vertical entre los entrepaños vidriados; ritmo que se ve acompañado por las lunetas de arco de medio punto molduradas en la clave.

Lo más destacado en todo el conjunto lo constituye, obviamente, la exuberancia de guirnaldas fitomórficas y figuras humanas, que recorriendo la horizontalidad de los dinteles rectos, ofician de contrapunto al balcón, recurso que otorga unidad al conjunto de la fachada. Naturaleza, cintas entrecruzadas y niños jugando que reposan bucólicamente, acompañan a la “provincia” en la prosperidad del comercio local.

El clímax connotativo como ya ha sido señalado, queda reservado para el paño central donde se aloja la escultura representativa de la Institución. Una mujer de pie – la provincia- sostiene el escudo en una mano mientras que la otra extendida señalar el futuro.



Las esculturas:

Analizando detenidamente el dibujo de la fachada proyectada por Tettamanti, se puede aseverar que se pensaba en un importante conjunto de esculturas distribuidas estratégicamente sobre el plano de aberturas.

Esta hipótesis se ve reforzada si se analiza el ítem *Escultura* en el pliego de bases y condiciones aprobado. No solamente se exigía la participación de un escultor competente para la ejecución en barro de los modelos y maquetas que luego serían seleccionados; sino que la Comisión Técnica se reservaba el derecho de elegir al artista que prefiera para la ejecución de “*figuras enteras, caras, mascarones y otras esculturas de exposición*”.²²

En la fachada finalmente ejecutada, muchas de estas figuras fueron reemplazadas por medallones, guirnaldas y molduras. Por ejemplo, las figuras antropomórficas que aparecen dibujadas sobre las pilastras en los entrepaños de las aberturas, nunca se construyeron, estas fueron reemplazadas por modillones de grandes dimensiones.

Resulta interesante descubrir que el paradigmático grupo escultórico que hoy ostenta sobre el plano del ingreso, no aparece en el proyecto original. Tampoco se aprecia en la foto del día de la inauguración publicada por el Diario al que hacíamos referencia. No es posible establecer en que momento se incorpora esta escultura de bulto, tampoco determinar quien toma la decisión y cual es su autor. La escultura incorporada se observa en fotografías publicadas en la década de 1920.



²² Pliego de base y condiciones generales preparados para la licitación. Archivo Bolsa de Comercio.



Esta escultura muestra la figura erguida de una mujer con el cabello recogido en la nuca y vestido de voluptuosos pliegues. La cabeza levemente girada, sostiene en su mano derecha el escudo de la provincia y la izquierda se abre hacia adelante como señalando el porvenir.²⁵

Sorprendentemente ésta no resulta ser la misma escultura que llega a nuestros días, tampoco se ha dado con registros del momento y las causas de su reemplazo.



Foto Amancio Alem. Archivo El Litoral.

Las diferencias entre las esculturas son muy notorias, para pensar que solo se trata de un rediseño de la primera, aunque de aquella retoma el mismo simbolismo de mujer y escudo.

La actual figura presenta el rostro frontal y su cabello se enlaza en dos trenzas que caen hacia los hombros. El ropaje se ha simplificado en una túnica apenas plegada, mantiene la misma ubicación del escudo y la mano extendida hacia el frente. La mujer clásica, europea ha sido reemplazada por una alegoría criolla.

²³ Foto publicada en el Libro del Censo Municipal de 1923. Se lee su autor el fotógrafo Gracilaso.

²⁴ Foto publicada en la Revista del Puerto de Santa Fe. Año V. Enero 1930. N°41. Número extraordinario.

Los carteles de anuncio permiten identificar los comercios de “Bazar Monserrat” en el local sur y “Pianos Breyer” en el local al norte.

²⁵ Ampliando por computadora la imagen del grupo escultórico, es posible distinguir los detalles que se describen.



Completan el grupo escultórico, tres niños que rodean a la “provincia. Uno de pie, sostiene un engranaje y simboliza la industria, los otros sedentes, uno con espigas de trigo entre sus manos representa a la agricultura y aquel, ubicado privilegiadamente a la derecha junto al escudo, con su casco alado, representa al joven Mercurio, Dios mitológico del comercio.

Las ampliaciones y reformas posteriores.²⁶

El edificio irá recibiendo reformas, demoliciones y ampliaciones, conforme a las nuevas necesidades funcionales, según las cambiantes preceptivas estéticas y de acuerdo a los criterios de intervención de los profesionales actuantes en las distintas épocas.

Año 1927: Nuevo local para la Cámara Arbitral de Cereales

Ante al creciente importancia que adquiere la Cámara Arbitral de Cereales, se decide ampliar las instalaciones para un mejor funcionamiento de la misma.

En las Memorias correspondientes al ejercicio del año 1927, se deja constancia de la construcción de un nuevo salón para la realización de los análisis de cereales y oleaginosos, remarcando en la oportunidad que las ampliaciones se hicieron con fondos propios y sin desatender los demás compromisos entre los que figuran la hipoteca sobre el inmueble.

La obra fue adjudicada al señor Sirio J. Casabianca por ser su propuesta la más baja entre las varias recibidas. La ampliación se realiza en la planta alta del los fondos del edificio y consiste en al construcción de un salón de 4,00 metros de ancho por 12,20 metros de largo para alojar la oficina de análisis y una habitación de 3,50 por 5,00 metros para archivos.

Años 1945 – 1946. Remodelación de la fachada

En el año 1946 se lleva a cabo una remodelación total de la fachada original, según el proyecto ganado por concurso del arquitecto Eugenio Neyra. Esta intervención mereció los elogios de la comisión que la entendía como *“un motivo de embellecimiento edilicio para nuestra capital”*

En las Memorias correspondientes al ejercicio del año 1945 (página 142) quedan registrada las gestiones que se llevaron a cabo para la “refacción” de la fachada del edificio de la Bolsa. Allí se expresa:

“La necesidad de modernizar la fachada del edificio, adaptándolo a la jerarquía de la institución y al progreso edilicio del sector céntrico donde se halla ubicada, motivó un llamado a concurso para su realización. El mismo se realizó con un éxito notable, pues se presentaron 12 anteproyectos. El jurado compuesto por

²⁶ En anexo III se puede ver la evolución de las plantas en las sucesivas reformas



los arquitectos Guerino C. Guerra, León Lamouret, Guillermo Ebrecht e ingeniero Enrique H. Mai y presidido por el titular de la Institución, resolvió adjudicar el primer premio al del arq. Don Eugenio Neyra, el 2° al Arq, Carlos Navratil y el 3° al arq. Roberto J. Croci.”

Los estilemas figurativos

Así como en el año 1910, el repertorio lingüístico que más se ajustaba al espíritu de los miembros del Club Social resultaba el severo eclecticismo ya descrito, para 1946, avanzado el proceso modernizador del país otro fueron los criterios lingüísticos que se fueron imponiendo en el gusto de la época.

Ya desde mediado de los años 30 nuevos imperativos estéticos conferían una nueva imagen edilicia a la ciudad. Numeroso profesionales, arquitectos y técnicos constructores egresados de la ya tradicional Escuela Industrial Superior, adherían a las formas racionalistas propias del movimiento moderno que se iba imponiendo y, quienes no participaban definitivamente de esta propuesta, manifestaban su voluntad modernizadora produciendo simplificaciones en las fachadas, limpieza del ornamento así como una mayor racionalidad funcional en la organización espacial y tecnológica.

En este contexto, no debe sorprender que los miembros de la Bolsa de Comercio entendieran necesario modificar la imagen institucional “*modernizando la fachada*” que, al fin y al cabo, continuaba siendo el elemento de mayor representatividad y simbolismo de la Entidad comercial.

Lamentablemente extraviados, no resulta posible comparar los proyectos presentados en al oportunidad del concurso de 1946, pero analizando la nómina de los profesionales premiados así como los miembros del jurado, no cabe duda que se trata de los representantes más destacados de la corriente racionalista instalada en nuestra ciudad.²⁷

La propuesta ganadora, realiza una prudente y conciliadora intervención, manteniendo la estructura clásica subyacente pero despojando la envolvente de toda ornamentación epidérmica.

La resultante formal es una fachada tripartita con un basamento simple revestido de noble granito gris oscuro. Manteniendo inalterable el ingreso a la Bolsa, transforma integralmente las vidrieras comerciales totalmente acristaladas y con los

²⁷ Otras actuaciones de los arquitectos participantes.

Arqs. Guerino Guerra y Eugenio Neyra -1941- Proyecto escuela Dr M. Pizarro y en 1941/42, Cuartel de Bomberos Zapadores.

Arqs. Guerino Guerra y Reynaldo Varea – 1942- Escuela Dr.Luis Ma Drago

Arq.Carlos Navratil y Salvador D. Bertuzzi- 1935/36- Escuelas Primarias: Vicente López y Planes y la Cristobal Colón- 1937/40- Ministerio de Agricultura.

Arq.Roberto J. Croci- 1937/38- Casa del Maestro – 1943-Cabina control caminero “Boca del Tigre”.

Arq.León Lamouret - 1936- vivienda racionalista de Bulevar Gálvez esquina Las Heras (casa Lupotti II) y 1938/39 vivienda en Bulevar Gálvez esquina Güemes (Casa Monasterio).

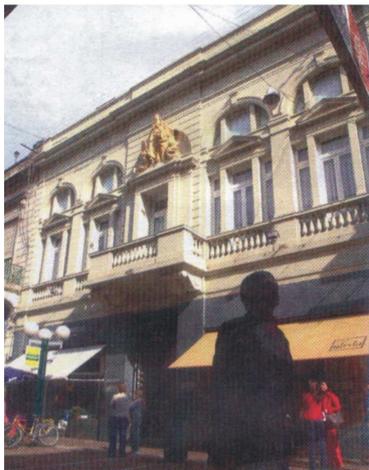


ingresos a los negocios marcando los ejes secundarios de composición que han ganado en independencia formal.

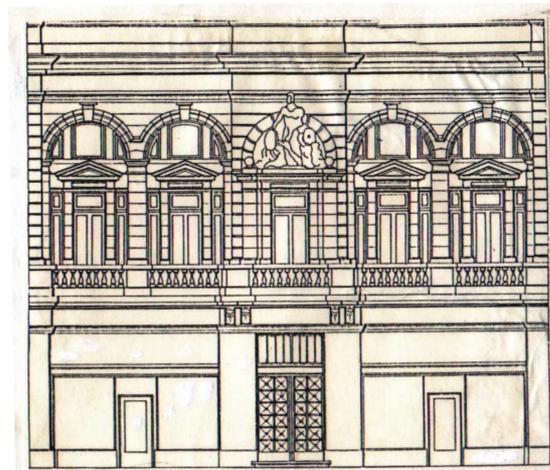
El balcón corrido ha sido sustituido por una sobria baranda que alterna pilares mamposteriles en coincidencia con los entrepaños, con balaustradas de cemento armado en coincidencia con los ventanales del salón de actos. El balcón sostenido por las ménsulas originarias queda reducido al ancho de la puerta de ingreso protegiendo la entrada.

El muro del plano medio, liberado de ornamento, recibe un tratamiento de suave almohadillado. Los dinteles de las ventanas han perdido las guirnaldas y esculturas menores, y en su reemplazo se han colocado "frontis triangulares" que separan el paño rectangular de las lunetas contenidas en el arco de medio punto que acentúa las líneas verticales. Éstos ofician de remate del nicho contenedor de las aberturas otorgando un ritmo ondulado que aligera el plano contenedor.

El coronamiento repite el recurso de simplificación ornamental. La línea de cornisa y sobre ella el pretil simple de mampostería ciega, resultan el límite superior de fuerte horizontalidad con que remata el conjunto.



Fachada actual
Foto Archivo El Litoral



Plano de reforma
Archivo Inventario .FADU-UNL

El único elemento ornamental que recuerda la antigua fachada ecléctica, lo constituye el conjunto escultórico sobre el paño central, que privado del entorno natural de guirnaldas, sobresale como elemento jerarquizador que refuerza el eje compositivo.

Es posible suponer que fue en esta oportunidad cuando el basamento - antiguamente resuelto en material de frente "*simil piedra*"- fue reemplazado por el actual revestimiento de placas de granito negro, muy del gusto de los arquitectos racionalistas de entonces.



Antes y después del cambio ornamental.

La superficie de los muros interiores, fue despojada de toda la profusa ornamentación que los recorría, perdiendo así todo el atavío ecléctico de frisos, guirnaldas, claves, medallones y tantos otros ornatos que distinguían los ambientes más nobles de la casa social.

No cabe dudas que el cambio operado en 1946, por encima de la adecuada solución estética lograda, ha privado a nuestra ciudad de uno de los ejemplos mas paradigmático de arquitectura ecléctica, representativa de la sociedad santafesina en pleno apogeo del modelo económico liberal.

Techado del patio interno

También en este año de 1945 se realizan mejoras en el edificio. Se procede a techar el patio interno con una claraboya que otorgue luz al nuevo ámbito con el fin de trasladar allí las cabinas telefónicas que ocupaban algunas habitaciones internas. Liberadas de su antiguo uso y previo acondicionamiento se decide colocar las oficinas recuperadas en alquiler.

Años 1971: Remodelación y ampliaciones ²⁸

En el año 1970 se inician trabajos de preservación de los ámbitos más nobles del edificio así como reformas internas y ampliaciones en el sector de servicio. En las memorias de esos años quedan registrados los trabajos de *“remodelación del salón principal, del hall central y de la sala contigua, refacción de salones destinados a la Presidencia y Directorio, salas para señores Directores, Cámaras y Centros, Gerencia, Administración, Biblioteca, construcción de un salón comedor, cocina, sus anexos, bar, pabellones sanitarios y ampliación y refacción de la vivienda para el conserje. Los ambientes serán sometidos a trabajos de pintura, destacándose que se seguirá cuidadosamente el estilo original de algunos de ellos, los que serán alfombrados, acortinados y confortablemente amoblados, habiéndose decidido la adquisición de algunos muebles y la reparación de otros, tendiendo a mantener un cierto tono tradicional. La ejecución de las obras trajo aparejado una serie de trabajos necesarios en las instalaciones de luz y de conservación en el techo; reposición de vidrios, vitreaux, etc.”*

²⁸ Libro de Memorias del año 1971. Archivo Bolsa de Comercio.



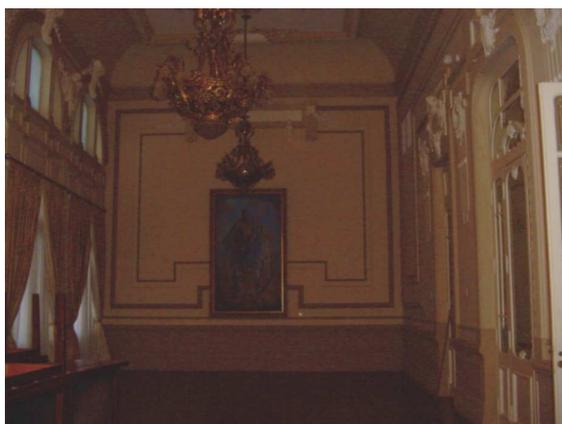
Salón de la Presidencia



Sala del Directorio

Se expresa también que sobre la marcha de la obra y en coincidencia con la Cámara Arbitral de Cereales, la comisión aconseja la ampliación de los laboratorios con el fin de adecuarlo a los nuevos standard de comercialización de cereal y oleaginosas.

La inauguración de las obras se llevó acabo el día 29 de julio de1971, en un acto realizado en el salón principal con al asistencia de altos representantes del gobierno Provincial, Municipal, Iglesia, Fuerzas Armadas, funcionarios nacionales y provinciales, dirigentes empresarios y asociados. Al finalizar su discurso, el presidente de la Bolsa procede a imponer el nombre de "Brigadier General Don Estanislao López" al salón mayor donde se está realizando el acto. En la ocasión también queda descubierta en el hall de acceso, una placa recordatoria de los ex-presidentes fallecidos y el vicepresidente de la institución deja habilitada la Sala para los Directores y la galería de fotografías de los Ex-presidentes.



Salón de Actos
"Brigadier General Don Estanislao López"
Foto actual

Años Recientes: Últimas Remodelaciones.

El último proyecto sustantivo de reformas, surge de un concurso privado convocado por las autoridades de la institución en el año 1985.



El arquitecto Francisco Correa resulta el ganador y es quien en el año 1987 presenta en dependencias municipales los planos para su aprobación. Este proyecto introduce ampliaciones y refacciones que modifican sustancialmente la planta original, realizando, según sus palabras, un mejor aprovechamiento de la parte posterior del edificio, que se encontraba en total estado de abandono.

Entre los trabajos más destacados debe mencionarse la intervención en planta baja que reduce la superficie destinada a locales comerciales para alquiler, ampliando el espacio contiguo con destino al funcionamiento del futuro Recinto de Operaciones. Consiste en un gran salón que ocupa el ancho completo del terreno con dos líneas de columnas estructurales ubicadas centralmente. Hasta que el Mercado de Valores quedara oficialmente inaugurado el 31 de marzo del año 1993, este salón fue destinado a sala de conferencias y eventos sociales.



Salón de la Bolsa de Valores
Foto actual

Según relato del arquitecto, fue en este momento cuando se cambian los vidrios transparentes de las aberturas interiores -que contenían visillos que cortaban las visuales- por los actuales vidrios esmerilados con detalles geométricos. También se reemplazan por superficies espejadas, los correspondientes a las aberturas del salón San Martín (antigua Sala de Lectura).



29

Interior del Salón San Martín (Foto actual)

²⁹ En la foto se observan las superficies espejadas de las aberturas, que cambia aquella fluidez espacial de los vidrios transparentes, por otra que cierra el espacio sobre sí mismo. Se anula la ventan al patio y allí se coloca una chimenea a gas. La alfombra reproduce el motivo de guardas geométricas biselado en los vidrios de las aberturas.



En sucesivas intervenciones, se continúa con las tareas de terminación de los nuevos laboratorios de semilla y la refacción del sector de apoyo, biblioteca, bar comedor y otras dependencias en torno al patio abierto, que ahora queda contenido centralmente por las dependencias colocadas a su alrededor. En este sector, también se decide colocar un entresuelo que contiene laboratorios y oficinas de la Cámara Arbitral de Cereal y la nueva refuncionalización de la casa del encargado.

Las últimas refacciones del año 1993, también a cargo del arquitecto Correa, incorporaron en planta alta, una sala de Conferencias y el Auditorio (actual microcine), traslado del salón comedor y cocina a su nuevo emplazamiento y la nueva sede para la Biblioteca "12 de julio".



Sala de Conferencias



Auditorium



Biblioteca



Nuevos Laboratorios



Patio abierto

En este año de 2004, la Institución Bolsa de Comercio se encuentra celebrando los 120 años desde aquel 29 de agosto de 1884, fecha en que se aprueban los estatutos que regirán los destinos del *Club Comercial*, institución creada con el fin de contribuir a la organización y a la dinámica de la actividad económica en Santa Fe, y que desde 1912 asume como propios la Bolsa de Comercio, para continuar desde entonces la ineludible labor, ocupando este "edificio" que la vio nacer, crecer y que hoy sus autoridades se disponen a preservar.

Santa Fe, diciembre de 2004.

Informe final y Puesta en Valor del Edificio de la Bolsa de Comercio de Santa Fe.

Coordinación, Investigación Histórica Arquitectónica, Redacción de Informes y Manual de Mantenimiento, Fotografía y selección de imágenes: Arquitecta Silvia Bournissent

Asesor en Investigación Tecnológica: Ingeniero Adolfo Feruglio.

Elaboración de planimetría: Arquitectos Cristian Cevallos y Paola Bagnera.